

INVENTÁRIO

PAULO VARELA GOMES

F397



Centro de Documentação 25 de Abril
Universidade de Coimbra



INVENTÁRIO PRELIMINAR DE DOAÇÃO

PAULO VARELA GOMES

(P.V.G.)

Fundo 397



Intelectual, escritor, crítico, historiador de arquitetura, professor universitário e ativista político de esquerda, com vasta e inigualável obra publicada, colaborou regularmente com jornais e revistas, da especialidade e generalistas, tendo-se tornado conhecido do grande público também pela apresentação do documentário televisivo *O Mundo de Cá*, de que foi co-autor, sobre a presença portuguesa no Oriente.

Futuramente, poderá aceder a toda a sua obra possível de disponibilizar em linha através do portal de homenagem, [Arquivo Paulo Varela Gomes](#), que será oportunamente sedeado na página do CD25A.

MONOGRAFIAS

AT HOME – At home in art: essays in honour of Mario Buhagiar. Malta: Midsea Books, cop. 2016

CALDAS, João Vieira; GOMES, Paulo Varela, 1952-2016 – Viana do Castelo. Lisboa: 1990. (Cidades e vilas de Portugal; 10). Fotocópia

CONGRÈS INTERNATIONAL D' HISTOIRE de L' ART – L' art et les revolutions. Strasbourg: Société Alsacienne pour le Développement de l' Histoire de l' art, 1992. Com assinatura

FORMA (A) – A forma chã = The shape of plain. [Lisboa]: Fundação Calouste Gulbenkian, 2016

FUNDAÇÃO ORIENTE – 10 anos 1988 – 1998. Lisboa: [s.n.], 1998

GOMES, Paulo Varela – 14,5 ensaios de história e arquitetura. Coimbra: Almedina, 2007

GOMES, Paulo Varela – 14,5 ensaios de história e arquitetura. Coimbra: Almedina, [2007]. Fotocópia

GOMES, Paulo Varela – A confissão de Cyrillo: estudos de História da Arte e da Arquitectura. Lisboa: Hiena, 1992

- GOMES, Paulo Varela** – A confissão de Cyrillo: estudos de História da Arte e da Arquitectura. Lisboa: Hiena, 1992. Fotocópia. 2 exemplares
- GOMES, Paulo Varela** – A cultura arquitectónica e artística em Portugal no séc. XVIII Lisboa: Caminho, 1988. Com dedicatória
- GOMES, Paulo Varela** – A cultura arquitectónica e artística em Portugal no séc. XVIII Lisboa: Caminho, [1988]. Fotocópia
- GOMES, Paulo Varela** – A guerra de Samuel e outros contos. Lisboa: Tinta-da-China, 2017
- GOMES, Paulo Varela** – Arquitectura, religião e política em Portugal no século XVII: a planta centralizada. Porto: FAUP, 2001
- GOMES, Paulo Varela** – Arquitectura, religião e política em Portugal no século XVII: a planta centralizada. Porto: FAUP, 2001. Fotocópia
- GOMES, Paulo Varela** – Arquitectura, religião e política: igrejas de planta centralizada em Portugal no século XVII. Coimbra: [s.n.], 1998. 2 Vols. Contém: Vol. 1: Texto, apêndices e notas. - 559 p. - Vol. 2: Documentos gráficos, documentos escritos, bibliografia. - [350] f: principalmente il. - Verso das folhas em branco
- GOMES, Paulo Varela** – Buçaco: o deserto dos Carmelitas Descalços. Coimbra: XM, 2005
- GOMES, Paulo Varela** – Buçaco: o deserto dos Carmelitas Descalços. Coimbra: XM, 2005. Fotocópia
- GOMES, Paulo Varela** – Coisismos. Porto: UNICEPE, 1990
- GOMES, Paulo Varela** – Era Uma Vez em Goa. 2ª ed. Lisboa: Tinta-da-China, 2015
- GOMES, Paulo Varela** – Expressões do Neoclassicismo. [Porto]: Fubu, cop. 2009. (Arte Portuguesa: da Pré-História ao século XX; 14)
- GOMES, Paulo Varela** – Hotel. Lisboa: Tinta-da-China, 2014
- GOMES, Paulo Varela** – O sistema de coros nas sés catedrais portuguesas dos séculos XV e XVI. [S.l.]: [s.n.], [s.d.]
- GOMES, Paulo Varela** – O verão de 2012. Lisboa: Tinta-da-China, 2013
- GOMES, Paulo Varela** – O verão de 2012. Lisboa: Tinta-da-China, 2014
- GOMES, Paulo Varela** – Ouro e cinza: crónicas 2002-2012. Lisboa: Tinta-da-China, 2014
- GOMES, Paulo Varela** – Passos perdidos. Lisboa: Tinta-da-China, 2016
- GOMES, Paulo Varela** – Todos precisamos de ajuda. [S.l.]: [s.n.], [s.d.]. Feito com os netos
- GOMES, Paulo Varela** – Vieira Portuense e a arte do seu tempo. Lisboa: UNL, 1987
Dissertação de Mestrado em história da Arte pela Universidade Nova de Lisboa. Vol.1
- GOMES, Paulo Varela** – Vieira Portuense. Lisboa: INAPA, D.L. 2004. Com dedicatória
- GOMES, Paulo Varela** – Whitewash, Red Stone: history of church architecture in Goa. New Delhi: Yoda Press, 2011
- GOMES, Paulo Varela, 1952-2016** – O essencial sobre a arquitectura barroca em Portugal. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1987.
- GOMES, Paulo Varela, 1952-2016** – O essencial sobre a arquitectura barroca em Portugal. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1987. Fotocópia
- HELIOGÁBALO, pseud.** – Cenas de Pirataria. Lisboa: Elementos, 1981
- HELIOGÁBALO, pseud.** – Encontro à beira do Arno. Lisboa: Hiena, 1990
- HELIOGÁBALO, pseud.** – Peepshow. [Lisboa]: Black Sun, [1987]
- HIMALAYAN** – Himalayan express: mantra, memória e viagem na Índia. Coimbra: Almedina, D.L. 2001. Com dedicatória
- INTERVENÇÃO** – Intervenção de conservação e restauro: Igreja do Menino Deus. Lisboa: Câmara Municipal, Direcção Municipal de Conservação e Reabilitação Urbana, 2005
- LISBOA. Câmara Municipal. Pelouro da Cultura.** – Cassiano Branco: uma obra para o futuro. [Porto]: Asa, 1991.
- NORONHA, Percival** – Percival Noronha: um goês exemplar. Lisboa: Fundação Oriente, 2015. Com dedicatória e assinatura do autor 2 exemplares

- NOVA** – Nova Almada Nova: abrir Lisboa ao sul: Ulissul 2001. Porto: T. Nunes, 2001
- PÁGINAS** – Páginas brancas II. Porto: AEFAUP, 1992. Exemplar em mau estado de conservação.
- PAISAGENS** – Paisagens invertidas: les yeux qui ne voient pas. Lisboa: Ordem dos Arquitectos, 2003
- POINTS** – Points de Repère: Architectures du Portugal = Referentiepunten: Bouwen in Portugal: [catálogo de exposição. [S.l.]: Fondation Europalia International, [D.L. 1991]
- PRESERVAR** – Preservar o património português além-mar: portugueses e a salvaguarda do património edificado português no mundo. Casal de Cambra: Caleidoscópio, 2017
- SIZA, Álvaro; GOMES, Paulo Varela; PORTAS, Nuno** – Casa de Chá da Boa Nova = Boa nova tea house. Lisboa: Editorial Blau, 1992
- VICTOR** – Victor Mestre: "ao [per]correr [d]a vida": [catálogo]. Almada: Câmara Municipal, 2013
- VIEIRA** – Vieira Portuense e a arte do seu tempo: ilustrações e documentos. [S.l.]: [s.n.], [s.d.]. Vol. 2 + fotografia do National Portrait Gallery, London Autoria de J. F. Rigaud de 1777
- WOLF, Peter Nero** – Declaração de guerra: romance cinzento. Lisboa: Livros Horizonte, [D.L. 1985]. Com dedicatória

SEPARATAS E ARTIGOS

- GOMES, Paulo Varela** et al. – A fountain by Gianlorenço Bernini and Ercole Ferrata in Portugal. In: The Burlington magazine, (1998). p. 804-812
- GOMES, Paulo Varela** – “Se eu cá tivera vindo antes...”: mármores italianos e barroco português. Lisboa: Instituto da História de Arte da Fac. de Letras de Lisboa 2003. Separata da Revista ARTIS, Nº 2 (2003). p. 181-195. 2 exemplares
- GOMES, Paulo Varela** – A rotunda de Santa Maria de Celas: um caso tipológico singular. [Lisboa]: Instituto Português do Património Arquitectónico, [s.d.], p. 197-223. Separata de Arte e Arquitectura das Abadias Cistercienses nos Séculos XVI, XVII e XVIII.
- GOMES, Paulo Varela** – As igrejas conventuais de freiras carmelitas descalças em Portugal e algumas notas sobre arquitectura de igrejas de freiras. [Porto]: [s.n.], 2000 Separata da Revista Museu, IV série, Nº9 (2000), p. 141-156. 2 exemplares
- GOMES, Paulo Varela** – As igrejas dos católicos de Goa. Lisboa. Separata de Ler História, Nº 58 (2010). p. 47-60
- GOMES, Paulo Varela** – As igrejas invisíveis de Goa. Separata de *Goa: Passado e Presente*. Lisboa: CEPCEP da Universidade Católica Portuguesa e CHAM da Universidade Nova de Lisboa. Vol.1 (2012), p. 101-124. 4 exemplares
- GOMES, Paulo Varela** – Depois da inocência: acerca da cultura urbana moderna. In *Semana de Estudos dos Açores*, 11, Ponta Delgada, Horta, Angra do Heroísmo, 1994 - Sociedade, tempo e mudança: comunicações apresentadas na XI semana de Estudos do Açores. Angra do Heroísmo: Instituto Açoriano de Cultura, impr. 1996. [S.l.]: [s.n.], [s.d.] p. 11- 23
- GOMES, Paulo Varela** – Fachadas de igrejas alentejanas entre os séculos XVI e XVIII. In *Penélope*, Nº 6 (1991). p. 21-40
- GOMES, Paulo Varela** – O caso de Carlo Gimach (1651-1730) e a historiografia da arquitectura portuguesa. [Porto]: [s.n.], 1996 Separata da Revista Museu, IV série, Nº5 (1996), p. 141-156. 3 exemplares
- GOMES, Paulo Varela** – Préréforme, réforme catholique et architecture. Separata de *L'architecture religieuse européenne au temps des Réformes* p. 217-230. 2 exemplares.
- GOMES, Paulo Varela** – Les projets de Francesco Borromini et Guarino Guarini pour le Portugal. In: *Revue de l'art*, Nº 133/2001-3, p. 81-92. 3art and patronage in eigh exemplares

- GOMES, Paulo Varela** – The Carmelite Desert at Buçaco: a brief map of the holy city of Jerusalem. Separata de *Struggle for Synthesis: a obra de arte total nos séculos XVII e XVIII : the total work of art in the 17th and 18th centuries* p. 493-506
- GOMES, Paulo Varela** – Três desenhos setecentistas para a Basílica patriarcal. Póvoa de Varzim: [s.n.], 1989. Separata do Boletim Cultural da Póvoa de Varzim, XXVI-2-1989. p. 663-687
- GOMES, Paulo Varela** – [Recensão crítica a] “Art and patronage in Eighteenth-Century Portugal” / Angela Delaforce In: *JSAH*, Vol. 62, Nº 1, (2003). p. 159-160
- THOMAZ, Luís Filipe Reis** – Amchi Bhas: o paradoxo linguístico de Goa. Lisboa: Centro de Estudos dos Povos e Culturas de Expressão Portuguesa: Universidade Católica Portuguesa, 2016. Separata de “Povos e Culturas”, Nº 20 de 2016

PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS

- **IA & B 2007:** Vol. 20(5)
- **A & V. Monografias de Arquitectura y Vivienda 1994:** nº 47
- **AKRITI 2011:** nº de Abril
- **ARCHITÉCTI. Revista de Arquitectura e Construção – Periódico de Arquitectura y Construcción 1989:** Ano 1, nº 3 1991: Ano 3, nºs 8 a 10 1992: Ano 4, nº 13
- **COMTEXTOS 2005:** Ano 11, nº 41
- **CONTRASTE 1985:** nº 0 1986: nºs 1 a 3, 6
- **GOYA. Revista de Arte 2013:** nº 344(+ 4 expls)
- **GRANTA 2015:** nº 5
- **INTERVALO 2015:** nº 7
- **J-A. Jornal Arquitectos 2000:** nº 195 2001: nº 200 2003: nºs 211, 212 2009: nº 237
- **JAHRBUCH 1989**
- **LAPIZ. International Art Magazine 1990:** Ano 8, nº 70
- **MANIFESTO. Jornal 1995:** nº especial
- **MEUS (OS) LIVROS 2002:** Ano 1, nºs 1 a 3, 5, 7 2003: Ano 1, nºs 8 a 13; Ano 2, nºs 15 a 17 2004: Ano 2, nºs 18 a 20; Ano 3, nº 21
- **MONUMENTOS 2004:** nº 20
- **MURPHY. Revista de história e teoria da arquitectura e do urbanismo – Journal of architectural history and theory 2006:** nº 1 2007: nº 2
- **ORIENTE. Revista da Fundação Oriente 2013:** nº esp. comemorativo dos 25 anos da fund. 2017: nº 25
- **PENÉLOPE. Fazer e desfazer a história 1991:** nº 6
- **REVISTA DE OCCIDENTE 1994:** nº 163
- **REVISTA NU 2013:** nº 41
- **REVUE DE L'ART 2001:** nº 133
- **ROMÂNICA 2006:** nº 15
- **ÚLTIMA GERAÇÃO 1991:** nºs 13/14
- **UNIDADE. A.E.F.A.U.P 1989:** nº 2 1992: nº 3
- **VÉRTICE 1988:** Série 2, nº 5 1989: Série 2, nº 11 1991: Série 2, nº 34 1993: Série 2, nºs 54 a 56 1995: Série 2, nº 64

NÚCLEO MUSEOGRÁFICO

Objetos pessoais de Paulo Varela Gomes:

- 4 pares de óculos.
- terço com contas de madeira cruz metálica com imagem de S. João Baptista.
- carteira de bolso em pele castanha.
- Fotografias emolduradas do irmão de P.V.G., “Chapi” e de Patrícia Vieira Gonçalves que acompanhavam sempre P.V.G.
- Medalha de Mérito da Câmara Municipal de Penela atribuída a P.V.G. em 29/09/2015.
- Medalha de Mérito Cultural da República Portuguesa atribuída a P.V.G. em 12/01/2017.
- Ficheiro de arquivo em metal, com uma gaveta. Contém fichas de leitura para elaboração da várias obras.

DOCUMENTAÇÃO DE ARQUIVO

Fundo 397

Paulo Varela Gomes (P.V.G.)

Inventário

FICHA TÉCNICA

Universidade de Coimbra

Centro de Documentação 25 de Abril (CD25A)

Inventário do Fundo **P.V.G.**

Fundo **397**

Organização e descrição: Joana Moreira

Norma de descrição Arquivística: ISAD(G)

Datas: 2022

Coimbra, 2022

FICHA DE FUNDO

[Dimensões]

Três unidades de instalação (caixas arquivadoras); um disco externo (Toshiba - 3TB); 1 pasta de recortes de imprensa e 1 pasta contendo algumas revistas (oferta de Fernando Guerreiro) ; 3 pastas com recortes de imprensa da revista Expresso (1985-1992) (oferta de João Vieira Caldas), em suporte físico e digital, com artigos da autoria de ambos.

Futuramente, poderá aceder a toda a sua obra possível de disponibilizar em linha através do website [Arquivo Paulo Varela Gomes](#), que será oportunamente sedeado na página do CD25A.

[Produtor]

A documentação descrita no Inventário que se seguirá foi produzida e /ou reunida por Paulo Varela Gomes predominantemente no âmbito da sua atividade literária.

[Resenha Biográfica]

PAULO VARELA GOMES (1952 – 2016)

Começou muito cedo uma vida de combates. Ainda criança, com apenas 10 anos, teve que suportar as prisões dos pais, aprendendo a sobreviver e a fazer frente ao fascismo. A dignidade e a abnegação eram-lhe familiares e moldaram-lhe o carácter de resistente. A combatividade e a inteligência que tanto o distinguiu - pela rapidez e profundidade do seu pensamento - iam de par com um desalinhamento que nunca surpreendeu companheiros e amigos. Desassossegado, brilhante e perturbador, provocador e afectuoso, era extraordinariamente cativante na comunicação e desafiava a reflexão. Historiador, escritor e jornalista, especialista em Património, História da Arte e História da Arquitectura, Paulo Varela Gomes deixou uma vasta obra académica nessa área. Foi preso pela PIDE em 30 de Abril de 1973 e só foi libertado decorridas umas semanas, mediante uma pesada caução. Morreu também a 30 de Abril, em 2016, depois de uma longa e dolorosa caminhada de luta contra um cancro. (1)

1. Paulo Fernando Sequeira Varela Gomes nasceu em 1952, filho de João Varela Gomes e de Maria Eugénia Sequeira Varela Gomes, duas figuras destacadas na luta contra o regime. Era casado, tinha dois filhos, uma neta e um neto. Em Abril de 1974, apenas com 21 anos, dava aulas na Escola Industrial Marquês de Pombal, mas ainda frequentava o Curso de História da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Em 1971/72 tinha sido dirigente associativo dessa Faculdade e em 1973/74 membro dos Grupos de Estudo do Pessoal Docente (organização ilegal fundadora dos sindicatos de professores). Em Março de 1974 foi-lhe instaurado um processo, visando a sua expulsão do ensino. Durante os anos de estudante na Faculdade de Letras, começou por ser militante da União dos Estudantes Comunistas (UEC). Em 1974 prosseguiu com uma actividade política muito forte: foi fundador do SPGL, fez parte da sua comissão instaladora e da primeira direcção. Era então membro do Partido Comunista Português. Em 1978 terminou a licenciatura em História e na década de 80 foi professor de História na Escola Veiga Beirão. No início dos anos 90 afasta-se do PCP e é um

dos fundadores, com Miguel Portas, do movimento Política XXI, uma das três organizações que vieram a estar na génese do Bloco de Esquerda.

2. Foi representante da Fundação Oriente na Índia (em Goa), de 1996 a 1998 e de 2007 a 2009. Nos últimos anos viveu em Podentes, concelho de Penela. Paulo Varela Gomes fez o mestrado em História da Arte e doutorou-se em História da Arquitectura. Era investigador no CES-Centro de Estudos Sociais e docente do programa de doutoramento Patrimónios da Influência Portuguesa (Universidade de Coimbra). Antes de se reformar, era Professor associado no Departamento de Arquitectura da Faculdade de Ciência e Tecnologia da Universidade de Coimbra. É autor de uma importante obra de investigação no campo da história da arquitectura e da arte e foi, também, crítico de arquitectura. Nunca deixou de participar nos grandes debates sobre o destino do nosso património e das nossas cidades. Protagonizou duas séries documentais para a RTP, “O Mundo de Cá” (as civilizações que os portugueses encontraram quando chegaram à Índia e a Ceilão) e “Malta Portuguesa” (as relações ocultas entre Portugal e Malta e a evolução da fronteira ocidente-oriental desde as cruzadas até à actualidade).

3. Nos últimos anos de vida dedicou-se quase exclusivamente à escrita literária, publicando quatro romances e um livro de crónicas, obras muito aclamadas. «Hotel», de 2014, ganhou o prémio do PEN Clube. O primeiro romance intitula-se «O Verão de 2012» e tem uma dimensão autobiográfica; o último romance, «Passos Perdidos», foi publicado em 2016 e, tal como os anteriores, é um romance onde a ficção se tece e entrelaça com as ideias e a especulação filosófica.

Nalgumas das crónicas que escreveu mostrou que as suas posições face ao seu tempo eram completamente heterodoxas em relação ao “mainstream político”, de qualquer campo ideológico, e já não eram compatíveis com uma actividade política pragmática. A sua vivência na Índia - como se pode perceber sobretudo nas suas crónicas, mas também no seu romance “Era Uma Vez em Goa (2015)” - foi muito importante em algumas das suas inflexões intelectuais (2). E ele, que tinha escrito imensos textos, no Blitz, no JL, no Expresso sobre os fenómenos da cultura de massas e da vida urbana, no regresso da Índia exilou-se no campo e voltou as costas à cidade.

Os seus últimos anos foram passados entre a Universidade de Coimbra e a sua quinta perto de Podentes, concelho de Penela. Da Universidade despediu-se no final de 2012, devido à doença, com uma Última Lição pública, que teve por título “Do Sublime em Arquitectura”. A propósito dessa lição, um seu colega classificou-o como um “enfant terrible” e um “troublemaker”. Segundo António Guerreiro, “Esta condição não impediu que Paulo Varela Gomes fosse um autor de enorme prestígio e muito reconhecido na comunidade científica de que fazia parte, e um professor que era seguido pelos alunos com uma enorme admiração” (3).

NOTAS:

- (1) Em Maio de 2015, PVG publicou na revista Granta um texto intitulado “Morrer é mais difícil do que parece”, um raro, impressionante e longo testemunho da sua experiência com a doença, desde o momento em que o cancro, já num grau muito avançado, foi diagnosticado e lhe foi revelado pelos médicos que teria pouco tempo de vida, até à fase quase terminal: «A vida é muito menos cheia de prosápia do que a morte. É uma espécie de maré pacífica, um grande e largo rio. Na vida é sempre manhã e está um tempo esplêndido. Ao contrário da morte, o amor, que é o outro nome da vida, não me deixa morrer às primeiras: obriga-me a pensar nas pessoas, nos animais e nas plantas de quem gosto e que vou abandonar. Quando a vida manda mais em mim do que a morte, amo os que me amam, e cresce de repente no meu coração a maré da vida.»

(2) «Fui baptizado quando era criança e as minhas estadas na Índia, onde mantive um contacto estreito com os católicos indianos e a Igreja indiana, fizeram-me recordar o baptismo e a doutrina. O ano passado (2015), um sacerdote católico interessou-se pelos meus livros e achou que se anunciava ali a presença de Cristo. Quando este sacerdote veio ter comigo, passámos várias semanas a encontrar-nos regularmente. Até que senti que era cristão, converti-me ao catolicismo e casei pela Igreja» _ PVG em entrevista ao jornal i, em 26.02.2016.

-

(3) António Guerreiro no Público de 30.04.2016

Texto da autoria de **Helena Pato** in: **Antifascistas da Resistência**

(<https://pt-pt.facebook.com/FascismoNuncaMais/posts/880702325372481/>)

[História Custodial e Arquivística]

O arquivo que apresentamos terá como sigla **P.V.G.** Este reúne parte da documentação produzida e/ou reunida por Paulo Varela Gomes no decurso da sua vida. Após o falecimento, em 2016, o arquivo ficou na posse da sua família.

[Aquisição ou Transferência]

O arquivo composto por objetos e alguns documentos de foro pessoal foi doado ao CD25A por Patrícia Alexandra Vieira Gonçalves (viúva de Paulo Varela Gomes) sob a forma de uma **primeira incorporação** concretizada em 22-11-2022. Em 29-11-2022 chegou, sob a forma de uma **segunda incorporação**, toda a obra publicada em suporte físico (monografias; artigos em publicações periódicas e, a título residual, algumas obras de homenagem a P.V.G.). A doação inclui ainda: a oferta de um disco externo (Toshiba - 3 Tb). Por fim, outra documentação e/ou correspondência que se encontre dispersa, na posse de amigos/familiares e que, de acordo com a vontade de Patrícia Gonçalves, venha a ser integrada no CD25A, designadamente a que deu entrada no Centro em 22-12-2022 (**terceira incorporação**), na forma de 2 pastas de recortes de imprensa e algumas revistas (oferta de Fernando Guerreiro) e 3 pastas com recortes de imprensa da revista Expresso (1985-1992) (oferta de João Vieira Caldas), em suporte físico e digital, com artigos da autoria de ambos.

Patrícia Gonçalves decidiu doar os direitos de autor sobre toda a obra da autoria de P.V.G. ao CD25A. A obra de P.V.G. será disponibilizada, na íntegra, através de um portal de homenagem, sedado no sítio em linha do CD25A.

[Âmbito ou Conteúdo]

Trata-se de uma parcela do que seria o arquivo total de Paulo Varela Gomes, uma vez que o próprio, ao longo da vida, optou por se desfazer de grande parte da documentação produzida e/ou reunida por si. Este conjunto inclui documentos produzidos no âmbito da atividade pública e privada que desenvolveu, assim como alguns objetos pessoais.



Foi criado, para a documentação doada, um **quadro de classificação** que reflete o esquema de organização do fundo. As secções, subsecções e séries que o compõem foram concebidas com vista à produção de um **Inventário** e o critério para o seu estabelecimento teve em atenção o *princípio do respeito pela estrutura* (segundo o qual os documentos devem ser organizados de acordo com a estrutura de funções e atividades do indivíduo ou organização que os produziu) e o *princípio do respeito pela ordem original* (segundo o qual um fundo deve receber uma organização correspondente àquela que lhe foi dada pelo seu detentor, a fim de se preservar as relações entre os documentos).

Deste modo, a grelha de classificação relativa ao arquivo apresenta 2 secções que refletem as atividades do doador e uma terceira dedicada ao seu obituário.

No que respeita a monografias (livros e brochuras), publicações periódicas (jornais e revistas), fotografias, negativos, postais e recortes de imprensa que integrem o espólio, seguiu-se a prática usual do serviço de proceder ao seu tratamento e arrumação topográfica junto dos documentos de idêntica tipologia já existentes no Centro.

Relativamente aos prazos de divulgação do conteúdo da documentação e dado tratar-se de um arquivo privado cumpre respeitar-se, antes de mais, a vontade expressa da família que, após a leitura prévia do inventário, nos indica quais os documentos cujo conteúdo pretende manter sob reserva e respetivos prazos de abertura ao público. No presente caso, todos os documentos irão sendo gradualmente colocados à consulta do público depois de cumpridas as tarefas de carácter técnico necessárias à sua total preservação e sempre de acordo com os prazos previstos na legislação portuguesa.

No que respeita a documentos com reserva de conteúdo, verificou-se a existência de um pequeno núcleo correspondente à SR 1 “Documentação diversa”– SSC 2.3 Saúde – SC 2 “Atividade Privada”, podendo este conter informação que, pelo seu teor, poderá ser de consulta condicionada. Quanto à correspondência e a exemplo do que acontece com outros fundos de arquivo existentes neste Serviço, a que não seja de teor estritamente político ou profissional, poderá ser sujeita a expurgo, por razões de reserva da vida privada.

[Avaliação, Seleção e Eliminação]

O presente arquivo foi objeto de avaliação e não foi necessário proceder a qualquer eliminação de documentos.

[Condições de Acesso]

O acesso à documentação faz-se de acordo com a lei geral aplicável.

[Idioma]

Contém documentos em português, inglês, híndi.

[Características Físicas]

Os documentos estão, de um modo geral, em bom estado de conservação.

[Instrumentos de Descrição]

ISAD(G)

[Sistema de Organização]

O arquivo de P.V.G. chegou ao CD25A já com alguma estrutura definida, fruto do trabalho prévio de reunião e organização (por Patrícia Vieira Gonçalves (viúva de P.V.G.) conjuntamente com Natércia Coimbra) da documentação para o respetivo transporte. Concebeu-se, por conseguinte, um quadro de classificação que integra as seguintes 3 grandes secções: Atividade Pública, Atividade Privada e Obituário. Cada uma das referidas secções são subdivididas em subsecções que refletem a estrutura original dos documentos e nos casos em que não se verificou tal ordenação, a estrutura foi concebida de acordo com a proveniência da documentação. As subsecções são, por sua vez, desdobradas em séries distinguíveis pela tipologia documental que integram, conforme o seguinte esquema indica:

Quadro de Classificação

ED (Entidade Detentora) **CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO 25 DE ABRIL (CD25A)**
GA (Grupo de Arq.) **ARQUIVOS PRIVADOS**
SGA (Subgrupo de Arq.) **ARQUIVOS PESSOAIS**
F 397 (Fundo) **P.V.G.**

SC1	(Secção)	ATIVIDADE PÚBLICA
SSC1.1	(Subsecção)	Vida Académica
SR1 (Série)		Documentação diversa (U.I.3/3)
SC2	(Secção)	ATIVIDADE PRIVADA
SR 1 (Série)		Cartões de visita (U.I.1/3)
SR 2 (Série)		Correspondência (U.I.3/3)
SR 3 (Série)		Documentação diversa (suporte digital - disco externo) (U.I.1/3)
SR 4 (Série)		Documentos de identificação pessoal (U.I.1/3)
SR 5 (Série)		Fotografias (U.I.1/3)
SSR 5.1 (Subsérie)		Fotografias autoria Teresa Dias Coelho (U.I.1/3)
SSR 5.2 (Subsérie)		Fotografias emolduradas (U.I.1/3)
SSR 5.3 (Subsérie)		Fotografias tipo-passe (U.I.1/3)
SR 6 (Série)		Livro de Missa Casamento Católico de P.V.G e Patrícia G. (U.I.1/3)
SR 7 (Série)		Notas soltas e manuscritos (U.I.3/3)
SSC2.1	(Subsecção)	Atividade Literária
SR 1 (Série)		Contratos de edição (Yoda Press - Índia) (U.I.3/3)
SR 2 (Série)		Correspondência de outros autores (U.I.3/3)

SR 3 (Série) Obra publicada em suporte físico (4 U.I. - **2ª Incorporação**.
Consultar: lista de Monografias e Artigos em Publicações periódicas e 1 U.I. - Coleção Fernando
Guerreiro (**3ª Incorporação**) com vários números da revista *Contraste* e um número da revista
Última Geração)

SR 4 (Série) Textos de P.V.G. (**U.I.3/3**)

SR 5 (Série) Textos de outros autores (**U.I.3/3**)

SR 6 (Série) Recortes de Imprensa (**4 Pastas R.I. - 3ª Incorporação**)

 SSR 6.1. (Subsérie) R.I. (coleção Fernando Guerreiro) (**1 Pasta R.I. - 3ª Incorporação**)

 SSR 6.2. (Subsérie) R.I. (coleção João Vieira Caldas) (**3 Pastas R.I. - 3ª Incorporação**)

SSC2.2 (Subsecção) **Prémios e Homenagens**

 SR1 (Série) Documentação diversa (**U.I.3/3**)

 SR 2 (Série) Medalhas de mérito (**U.I.1/3**)

SSC2.3 (Subsecção) **Saúde**

 SR1 (Série) Documentação clínica (**U.I.3/3**)

SC3 (Secção) **OBITUÁRIO**

 SR 1 (Série) Textos de homenagem (**U.I.2/3**)

 SR 2 (Série) Correspondência (**U.I.2/3**)